سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
السنة الثالثة
العدد ١٧

جوائز سندباد
٤٠ جنيهاً فى كل شهر ، لخمسة من القراء

الفائزون بجوائز مارس سنة ١٩٥٤

• بلغ عدد المشتركين فى المسابقة على جوائز مارس الذين وصلت إلينا أجوبتهم حتى يوم ١٥ أبريل ٥٣٩٤ متسابق بيانهم كالآتى :

٣٤٥٣	من مصر	٥١	من غزة
٥٣٤	« لبنان	٥١	« الكويت
٤٦٥	« سوريا	٢٧	« عدن
٢٧٠	« الأردن	٢١	« مراكش
١٦٢	« الحجاز	١٥	« الجزائر
١٥٣	« العراق	٦	« الصومال
٦٦	« تونس	٣	« الحبشة
٥٧	« السودان	٣	« إيران
٥٤	« ليبيا	٣	« لندن

• وقد فاز من هؤلاء بمعرفة الأجوبة الصحيحة ٣٩٨٦ متسابقاً ؛ وقد أجرى الاقتراع بينهم ، فكانت نتيجته ما يأتى :

١ — الجائزة الأولى : عشرون جنيهاً مصرياً نقداً .

فاز بها : سناء فطين بمدرسة الأميرة فوقية الثانوية

٢ — الجائزة الثانية : عشرة جنيهات نقداً .

فاز بها : إميل عبده اسطفان بالمدرسة الأرثوذكسية للبنين بسوريا

٣ — الجائزة الثالثة : خمسة جنيهات نقداً .

فاز بها : إلياس الفرفورى بمدرسة إسكندر دوماس صفاقس — تونس

٤ — الجائزة الرابعة : ثلاثة جنيهات نقداً .

فاز بها : محمد صالح المنصور بالمعهد الدينى بالكويت

٥ — الجائزة الخامسة : جنيهان نقداً .

فاز بها : الحاج الطيب محمد توم بمدرسة أم درمان الأميرية الوسطى

• وقد رأت لجنة الاقتراع أن تمنح خمسة جوائز أخرى هى المجلدات الأربعة من مجلدات سندباد لكل من :

٦ — كمال جورج خورى	بمدرسة برمانا العالية	برمانا — لبنان
٧ — فوزية حسين غرور	بالمدرسة الثانوية للبنات	بنغازى — ليبيا
٨ — شاكر زكريا بسطا	بالمدرسة التوفيقية الثانوية	القاهرة
٩ — أيهم فهمى الشوا	بمدرسة الإمام الشافعى الأميرية	غزة
١٠ — هاشم عباس غالب	بمدرسة أسوان الثانوية للبنين	أسوان

• وهذه هى الأجوبة الصحيحة :

السؤال الأول : ا فى ع ١٠ ص ١٠ ، ب فى ع ١٢ ص ٣ ، ج فى ع ١١ ص ٦ د فى ع ٩ ص ٢

السؤال الثانى : ا فى ع ٩ ص ٤ ، ب فى ع ١١ ص ٢ ، ج فى ع ١٢ ص ٥ ، د فى ع ١٠ ص ١٤

تهانينا للفائزين السعداء ، وتمنياتنا الطيبة للذين لم يسعدهم الحظ فى مسابقة الأشهر القادمة إن شاء الله .

مع هذا العدد قسيمة الاشتراك فى مسابقة شهر أبريل

من أصدقاء سندباد

مبالغات !

جلس ثلاثة أصدقاء يتحدثون عن أزمة الطعام فى أوربا أثناء الحرب الماضية ، وأثر تلك الأزمة فى صحة زوجاتهم .

فقال الإنجليزى : لقد أصبحت زوجتى نحيفة ، لدرجة أنها تستطيع أن تصنع ثوباً من رباط الرقبة . . .

وقال الفرنسى : كانت زوجتى تستحم فى « البانيو » ، فسمعت صوتها تستغيث ، فاقتحمت غرفة الاستحمام وبحثت عنها ، فإذا بها قد سقطت فى البالوعة !

وقال البلجيكى : ابتعلت زوجتى نواة ثمرة من ثمار المشمش ، وزارتنا فى ذلك اليوم إحدى قريباتى بعد غيبة طويلة ، فما إن رأت زوجتى حتى قالت لها معاتبة :

— أهكذا تخفين عنى أنك حامل ، ولا تذكرى ذلك فى خطاباتك ؟ !

فاروق إبراهيم هيبة
مدرسة القبة الثانوية .

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

عدد ممتاز

لمناسبة قدوم شهر رمضان المعظم

يصدر سندباد عدداً ممتازاً

فى الأسبوع القادم



● محمد عبد الله المصرى :
بيروت

– « ما الذى يستطيع أن يؤديه أصدقاء سندباد من الطلبة . فى الحقل الوطنى ؟ »

– يستطيعون أن يتزودوا من العلم بالقراءة المتصلة ، فتتسع معارفهم العامة ، ويكون بذلك ذخيرة وطنية عظيمة .

● محمد عبد العزيز السيد الشاهد :
مدرسة بلبيس الإعدادية

– « يغيظنى من بعض زملائى أنهم يتفوهون بعبارات غير لائقة ، فإذا اعتزلتهم اتهمونى بالكبر ، فما رأيك ؟ » .

– الكبر على أهل البذاءة فضيلة ؛ فكن متكبراً عليهم ولا تكن بذيئاً مثلهم ، لتتحقق لك الكرامة والفضيلة !

● إبراهم عبد الله السرحان :
المدرسة الابتدائية – الكويت

– « متى يزور سندباد الكويت ؟ »

– إن سندباد يزوز الكويت فى كل أسبوع مرة . . . فكيف لم تعرف حتى الآن ؟

● سراج الدين محمود رمضان :
مصر الجديدة

– « هل أبونا آدم وأمنا حواء مدفونان حقاً فى المدينة المنورة ؟ »

– يقال هذا ، وهو قول ليس عليه دليل ؛ لأن التدليل على مثله غير ممكن ؛ وقد رأيت فى « جدة » – حين حججت فى العام الماضى – آثار قبر يبلغ طوله عشرات من الأمتار ، وسمعت من أهل جدة أنه قبر أمنا حواء؛ وحين هدم الشريف « عون » القبة التى كانت على هذا القبر ، احتج قناصل الدول الأجنبية فى جدة ، وأنكروا على الشريف هذا العمل لأن حواء ليست أم المسلمين وحدهم ، وإنما هى أم البشر جميعاً !

مشيرة



فى أعقاب المعركة

[قصة أمريكية]

كانت « مارى » – وهى طفلة فى التاسعة من عمرها – تعيش مع والديها وجدتها ، فى كوخ صغير ، بعيد عن الطرق العامة ، قريب من الغابة .

وقد اعتادت هذه الطفلة أن تذهب كل يوم إلى الغدير الذى عند حافة الغابة ، وتتسلى بصنع زوارق صغيرة من خشب الغابة ، وتسيرها فى الغدير .

وإذا ملت هذا العمل ، حملت « عروستها » وجالت فى الغابة تتمتع بمشاهدة الأزهار الجميلة والطيور المبرقشة والحيوان الصغير ذى الفراء . . .

وذات يوم كانت تسير قاربها الصغير فى الغدير ، فسمعت وقع أقدام تقترب منها ؛ فاتجهت نحو مصدر الصوت ، فرأت جنود الإنجليز أعداء البلاد . . .

وتملكها الخوف عند رؤية هؤلاء الجنود ، وازداد خوفها وامتلأ قلبها بالرعب حينما سمعت طلقات المدافع تدوى قريباً منها .

واختفت الطفلة وراء الأشجار على شاطئ الغدير ، وظلت ساكنة حتى سكت دوى المدافع ، واختفى وقع أقدام الجنود ، فأطلت من بين الأشجار ؛ وعادت تستأنف لعبها بقاربها الصغير .

وسارت على الشاطئ بضع خطوات ثم وقفت مذعورة ، إذ رأت جندياً وطنياً ملقى على الأرض ، والدم ينزف جرحاً بالغاً فى كتفه ، فلما أبصرها الجندى ، حرك رأسه فى ألم ، وقال وهو يرتجف من الخوف : لا تخبريهم بمكانى أيتها العزيزة . . . لا أحب أن يقتلونى !

فقالت « مارى » : ليس فى هذا المكان أحد غيرى . . . من هم هؤلاء الذين يريدون قتلك ؟ فقال الجندى : إنهم الإنجليز ، ذوو القمصان الحمر .

فقالت « مارى » : لا تخش شيئاً ، قم معى . . قد تستطيع أمى وجدتى أن تساعداك !

واستند الجندى إلى كتف الصبية ، وسار معها حتى وصلا إلى الكوخ ، ورأتهما الأم ، وكانت واقفة عند الباب ، فأسرعت إليهما ، وساعدت الجندى الجريح على الدخول .

ولم تكد الأم والجدة تفرغان من تضميد جراح الفتى ، حتى سمعتا طرقاً على الباب ، فأسرعتا وحملتا الجريح إلى سرير الجدة وغطتاه .

ودخل بضعة جنود إنجليز ، فقال كبيرهم للأم : ألم يختبئ عندكم جندى هارب ؟ . . .

فقلت الأم : الدار أمامك . . . فتشها إن شئت . هل فتشتم الغابة المتسعة ؟ . . .



وأدار الجندى عينه فى المكان ، ثم اتجه نحو الباب . وما بلغه حتى سعل الفتى ، فاستدار الجندى متعجباً ، ولكنه رأى الطفلة « مارى » تمسك منديلها وتسعل كما سعل الفتى تماماً ، فقال ضاحكاً : أنت تسعلين أيتها الصغيرة ؟ . . . يبدو أنك مصابة بالحمى !

ثم نظر إلى الأم وقال : إنى أحب الأطفال ، فأنا أب لخمسة . . . أرجو أن تعتنى بهذه الطفلة . ثم خرج .

وهكذا أنقذت مارى الصغيرة ، حياة جندى من جنود وطنها العزيز !

وزن الفيل

فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ ، قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ النَّاسُ كَثِيرًا مِنَ الْمُخْتَرَعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْحَدِيثَةِ ، كَانَ يَعِيشُ فِي الصِّينِ وَلَدَانِ صَدِيقَانِ ، هُمَا « هُولنج » و « ساونسنج » . . .

وكَانَ أَبُو ساونسنج رَئِيسًا لِوُزَرَاءِ الْإِمْبَرَاطُورِ ، أَمَّا هُولنج فَكَانَ أَبُوهُ ضَابِطًا مِنْ ضُبَّاطِ الْحَرَسِ الْإِمْبَرَاطُورِيِّ . . .

وذَاتَ يَوْمٍ قَالَ ساونسنج لِصَدِيقِهِ : تَعَالَ يَا صَدِيقِي نَتَفَرَّجْ عَلَى الْجَبَّارِ الطَّوِيلِ الْأَنْفِ !

قَالَ هُولنج : ومَاذَا يَكُونُ هٰذَا الْجَبَّارُ الطَّوِيلُ الْأَنْفِ ؟

قَالَ ساونسنج : إِنَّهُ الْفِيلُ ، أَضْخَمُ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ الَّتِي تَعِيشُ عَلَى الْأَرْضِ !

قَالَ هُولنج : وهَلْ هُوَ مُفْتَرِسٌ ؟

قَالَ ساونسنج : كَلَّا ، إِنَّهُ بِرَغْمِ ضَخَامَتِهِ أَلِيفٌ وَدِيعٌ ، يَسْتَطِيعُ صَبِيٌّ أَنْ يَقُودَهُ فَيَنْقَادُ لَهُ ، وقَدْ أَخْبَرَنِي أَبِي أَنَّهُ جَاءَ هَدِيَّةً إِلَى الْإِمْبَرَاطُورِ ، مِنْ مَمْلَكَةِ الْجَنُوبِ !

ذَهَبَ الْوَلَدَانِ إِلَى مَكَانِ الْفِيلِ ، فَوَجَدَا حَوْلَهُ زِحَامًا شَدِيدًا مِنَ النَّاسِ ، جَاءُوا جَمِيعًا لِيَتَفَرَّجُوا ؛ إِذْ كَانَ أَهْلُ الصِّينِ لَمْ يَرَوْا فِيلًا مِنْ قَبْلُ . . .

وَنَظَرَ ساونسنج، فَرَأَى أَبَاهُ، وَاقِفًا بَيْنَ الْجُمُوعِ الْمُحْتَشِدَةِ وَمَعَهُ بَعْضُ حَاشِيَةِ الْإِمْبَرَاطُورِ : فَتَوَارَى مَعَ صَدِيقِهِ خَلْفَ إِحْدَى الْأَشْجَارِ، وَوَقَفَا يَنْظُرَانِ عَلَى بُعْدٍ، وَيُنْصِتَانِ لِأَحَادِيثِ النَّاسِ عَنْ ذٰلِكَ الْحَيَوَانِ الْعَجِيبِ .

وسَمِعَ الْوَلَدَانِ رَئِيسَ الْوُزَرَاءِ يَقُولُ : حَقًّا إِنَّهُ حَيَوَانٌ نَافِعٌ، ولٰكِنْ مَنْ ذَا يَدُلُّنَا عَلَى طَرِيقَةٍ نَعْرِفُ بِهَا كَمْ يَبْلُغُ وَزْنُهُ؟

وسَكَتَ النَّاسُ بُرْهَةً مُتَحَيِّرِينَ ، إِذْ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنْهُمْ يَعْرِفُ طَرِيقَةً يُمْكِنُ أَنْ يُوزَنَ بِهَا هٰذَا الْحَيَوَانُ الضَّخْمُ . . .

وغَضِبَ رَئِيسُ الْوُزَرَاءِ وَالْتَفَتَ إِلَى مَنْ حَوْلَهُ مِنْ رِجَالِ الْعِلْمِ ، وقَالَ لَهُمْ : أَلَيْسَ فِيكُمْ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبْتَكِرَ طَرِيقَةً نَعْرِفُ بِهَا وَزْنَ الْفِيلِ ؟

فَلَمَّا طَالَ صَمْتُهُمْ ، عَادَ رَئِيسُ الْوُزَرَاءِ يَقُولُ: يَبْدُو لِي أَنَّهُ سُؤَالٌ مُحْرِجٌ ، لَا يَعْرِفُ جَوَابَهُ إِلَّا عَبْقَرِيٌّ نَابِغَةٌ ؛ فَإِنْ كَانَ مِنْكُمْ أَحَدٌ يَعْرِفُ الْجَوَابَ ، فَسَتَكُونُ مُكَافَأَتُهُ أَنْ نُرْسِلَهُ فِي بَعْثَةِ الشَّرَفِ مَعَ هَدِيَّةِ الْإِمْبَرَاطُورِ إِلَى مَمْلَكَةِ الْجَنُوبِ !

وكَانَ ساونسنج الصَّغِيرُ يَتَمَنَّى أَنْ يُشَاهِدَ مَمْلَكَةَ الْجَنُوبِ فَقَدْ سَمِعَ عَنْهَا كَثِيرًا مِنَ الْغَرَائِبِ وَالْعَجَائِبِ ، فَاشْتَاقَ إِلَى رُؤْيَتِهَا ؛ فَلَمَّا سَمِعَ قَوْلَ أَبِيهِ ، قَوِيَ أَمَلُهُ ، فَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ لِمَعْرِفَةِ وَزْنِ الْفِيلِ . . .

ومَضَتْ بُرْهَةٌ ، ثُمَّ تَقَدَّمَ شَيْخٌ كَبِيرٌ ، فَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْ رَئِيسِ الْوُزَرَاءِ وَقَالَ لَهُ : إِنَّ عُقَلَاءَ الْبِلَادِ جَمِيعًا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَعْجِزُوا عَنْ وَسِيلَةٍ لِمَعْرِفَةِ وَزْنِ الْفِيلِ ؛ وَإِنِّي أُشِيرُ عَلَى الرَّئِيسِ ، أَنْ يَأْمُرَ الْحَدَّادِينَ بِصُنْعِ مِيزَانٍ ضَخْمٍ ، يَتَّسِعُ لِجِسْمِ هٰذَا الْفِيلِ؛ وبِذٰلِكَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْرِفَ وَزْنَهُ !



سَمِعَ النَّاسُ قَوْلَ ذَلِكَ الشَّيْخِ : فَظَهَرَتْ عَلَى وُجُوهِهِمْ أَمَارَاتُ الِاسْتِحْسَانِ ، وَلَكِنَّ رَئِيسَ الْوُزَرَاءِ ظَلَّ هَادِئًا ، عَابِسَ الْوَجْهِ ، ثُمَّ نَطَقَ بَعْدَ لَحْظَةٍ فَقَالَ : لَوْ أَنَّنَا اسْتَطَعْنَا أَنْ نَصْنَعَ مِثْلَ ذَلِكَ الْمِيزَانِ ، فَكَيْفَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرْفَعَ الْفِيلَ حَتَّى نَضَعَهُ فِي كِفَّتِهِ ؟

فَلَمَّا سَمِعَ ساوتسنج قَوْلَ أَبِيهِ ، لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَمْنَعَ نَفْسَهُ مِنَ الضَّحِكِ ، فَغَضِبَ رَئِيسُ الْوُزَرَاءِ وَصَاحَ : مَنْ ذَلِكَ الضَّاحِكُ ؟

فَخَجِلَ ساوتسنج ، وَأَدْرَكَ أَنَّهُ قَدْ خَرَجَ عَنْ حُدُودِ الْأَدَبِ اللَّائِقِ ، وَأَتَى ذَنْبًا كَبِيرًا ، فَبَرَزَ مِنْ خَلْفِ الشَّجَرَةِ وَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْ أَبِيهِ صَامِتًا ، نَادِمًا عَلَى فَعْلَتِهِ ؛ فَقَالَ لَهُ أَبُوه . أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ الضَّحِكَ عَلَى الْكِبَارِ وَقَاحَةٌ وَسُوءُ أَدَبٍ ؟

قَالَ الْوَلَدُ : يَا أَبَتِ ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكُنْ أَضْحَكُ مِنَ اقْتِرَاحِ الشَّيْخِ ، بَلْ كُنْتُ أَضْحَكُ فَرَحًا لِأَنِّي وَجَدْتُ حَلًّا لِهَذِهِ الْمُشْكِلَةِ !

فَابْتَسَمَ الْحَاضِرُونَ اسْتِحْسَانًا لِقَوْلِ الصَّبِيِّ ؛ وَلَكِنَّ أَبَاهُ لَمْ يَبْتَسِمْ ، بَلْ ظَهَرَتْ عَلَى وَجْهِهِ أَمَارَاتُ الْجِدِّ ، وَمَالَ عَلَى وَلَدِهِ قَائِلًا : مَاذَا تَقُولُ يَا بُنَيَّ ؟ أَتَعْرِفُ حَقًّا طَرِيقَةً لِوَزْنِ هَذَا الْفِيلِ ؟

وَسَادَ السُّكُونُ ، وَأَرْهَفَ النَّاسُ آذَانَهُمْ وَعُيُونَهُمْ ، حِينَ رَأَوْا رَئِيسَ وُزَرَاءِ الْإِمْبَرَاطُورِ يَتَحَدَّثُ إِلَى وَلَدٍ صَغِيرٍ وَيَسْمَعُ مِنْهُ . وَاتَّجَهَ الرَّئِيسُ بَعْدَ لَحْظَةٍ إِلَى الْجَمْعِ الْحَاشِدِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ : إِنَّ هَذَا الْوَلَدَ الصَّغِيرَ هُوَ ابْنِي ، وَقَدْ سَمِعْتُمُوهُ يَقُولُ فِي جُرْأَةٍ ، إِنَّهُ يَعْرِفُ طَرِيقَةً لِوَزْنِ الْفِيلِ ؛ فَاسْتَمِعُوا إِلَيْهِ لِيَصِفَ لَكُمْ تِلْكَ الطَّرِيقَةَ !

وَزَادَ اهْتِمَامُ النَّاسِ ، وَاتَّجَهُوا إِلَى الصَّبِيِّ بِقُلُوبِهِمْ وَعُقُولِهِمْ وَبِأَعْيُنِهِمْ وَآذَانِهِمْ جَمِيعًا ؛ وَبَدَا ساوتسنج يَتَكَلَّمُ ، فَقَالَ : إِنَّهَا طَرِيقَةٌ سَهْلَةٌ جِدًّا ، فَمَا عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ نَحْمِلَ الْفِيلَ عَلَى مَرْكَبٍ كَبِيرٍ فِي النَّهْرِ ، فَيَرْتَفِعُ الْمَاءُ حَوْلَ الْمَرْكَبِ ، لِثِقَلِهِ بِالْفِيلِ ، فَنَضَعُ عَلَى جَانِبِ الْمَرْكَبِ عَلَامَةً تُبَيِّنُ مِقْدَارَ ارْتِفَاعِ الْمَاءِ حَوْلَهُ ؛ ثُمَّ نَرُدُّ الْفِيلَ إِلَى الشَّاطِئِ ، وَنَضَعُ مَكَانَهُ فِي الْمَرْكَبِ حِجَارَةً ، حَتَّى يَغُوصَ فِي الْمَاءِ إِلَى الْعَلَامَةِ ؛ وَبِذَلِكَ نَعْرِفُ وَزْنَ الْفِيلِ بِوَزْنِ الْحِجَارَةِ الَّتِي وَضَعْنَاهَا مَكَانَهُ فِي الْمَرْكَبِ !

نَظَرَ الْجَمْعُ الْحَاشِدُ إِلَى الْوَلَدِ الصَّغِيرِ نَظَرَاتِ إِعْجَابٍ وَدَهْشَةٍ ؛ أَمَّا رَئِيسُ الْوُزَرَاءِ فَضَمَّ وَلَدَهُ إِلَى صَدْرِهِ فِي حَنَانٍ وَهُوَ يَقُولُ لَهُ : أَصَبْتَ يَا بُنَيَّ ، أَصَبْتَ ؛ وَسَنُرْسِلُكَ فِي بَعْثَةِ الشَّرَفِ مَعَ هَدِيَّةِ الْإِمْبَرَاطُورِ ، إِلَى مَمْلَكَةِ الْجَنُوبِ !

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

* أصدرت ندوة سندباد ببولاق (مصر) مجلة : الوحدة العربية . وهى حافلة بالقصص الطريفة ، والمختارات القيمة ، والفكاهات المهذبة ، وأخبار نشاط الندوة ، ويشترك فى تحريرها الأخ وفيق الدهشان و زملاؤه .

* تلقينا من ندوة سندباد بمدرسة محمد على (القاهرة) تقريراً عن أعمال الندوة فى الشهر الماضى ، وهو حافل بتسجيل نواحى النشاط الثقافى والاجتماعى ، ونحن نشكر الأخ محمود عبد الفضيل و زملاءه على نشاطهم المحمود .

* يقول الأخ محمد جواد البطران إن ندوة سندباد بمناوى الباشا (البيرة) كونت لجنة برياسة الأخ محمد صادق البطران للفصل فيما قد ينشأ بين الأعضاء من خلاف .

* يقترح الأخ محمد زياد الرافعى القائم بالعمل فى ندوة سندباد بكلية طرابلس (لبنان) تكوين اتحاد لندوات سندباد فى طرابلس ، ويرجو الاتصال به للتفاهم على تنفيذ هذا الاقتراح .

* تلقينا عدة رسوم لجلالة الملك سعود ، بريشة الإخوة : محمد وسيم عبد العليم ومحمد مختار أحمد مصطفى ومحيى الدين موسى اللباد وأسامة نصر النجومى ومحمد فوزى عبد المنعم نعيم والأخت أميرة الشيال . وقد وصلت إلينا هذه الرسوم متأخرة فلم تستطع نشرها . ونحن نشكر لهم شعورهم الطيب وفنهم الجميل .

* ندوة سندباد بمدرسة البنات بالسويس تشكر الأخت بهية إبراهيم حسن الراعى على إهدائها مجموعة من الكتب القيمة لمكتبة الندوة .

* أقامت ندوة سندباد بمدرسة الرمل الإعدادية بالإسكندرية حفلا قدمت فيه تمثيليتين بإشراف الأستاذ فتحى رسلان المدرس بالمدرسة ، ومعاونة الأخ محمود رأفت سالم .

* نشرت مجلة « وحى الصنوبر » التى يصدرها طلاب كلية المقاصد الإسلامية فى بيروت كلمة طيبة عن نشاط ندوة سندباد بالكلية بإشراف الأستاذ محمد رشاد طباره ، وهى تضم ٦٥ عضواً وتتكون هيئتها الإدارية من الإخوة ميسرة سكر ومحمد خير بكداش ومحمد عيتانى وأديب كنفانى وصالح فايد ومنير حص .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد فى جميع البلاد



يوسف خيرى

كفر الدوار

١٣ سنة

هوايته : الرسم



آمال عارف

الزرقاء : الأردن

١١ سنة

هوايتها : الرياضة





رجب محمود محمد العبادى

مدرسة أسوان الثانوية

١٧ سنة

هوايته قراءة كتب الأدب



صالح بن إبراهيم الدريوب

بنزرت : تونس

١٦ سنة

هوايته : فن الشعر





سيد أحمد بكرى عامر

القاهرة

١٣ سنة

هوايته السباحة

من أصدقاء سندباد

* أبعث إليكم بتحية حارة وتهنئة صادقة ، فقد سدت سندباد فراغاً فى ميدان الصحافة العربية كان من الضرورى أن تحتشد له الجهود . . .

محمد مصباح الحسن المجددى

بهوبال : الهند

* إلى الإخوة : كمال قمبرية (دمشق) وحسان فتيح (دير الزور) وغسان غندور (بيروت) وأسامة سنتن (حلب) هل وصلتكم رسائلى ؟ وإذا كان الجواب : نعم — فلماذا لم يصلنى الرد ؟

محمد بعلبكى

مدرسة فيصل الأول ، صيدا : لبنان

معرض الندوة

عرابى زعيم الثورة العرابية

سعاد فطيم

أحمد عرابى

أول ثائر مصرى فى تاريخ مصر الحديث

[بريشة : سعاد فطيم ، ندوة سندباد — طنطا]

* إنى أدعو لمجلتى الحبيبة سندباد ، ولأصدقائها فى جميع البلاد ، بالتوفيق والنجاح ، فى كل صلاة أؤديها بالحرم النبوى .

بديع عبد المجيد عطية

مدرسة النجاح : المدينة المنورة

إلى أصدقاء سندباد

* **السيد المحترم الأستاذ ناظر مدرسة الجمالية الإعدادية — دقهلية**

نشكر لكم رسالتكم الكريمة ، ورعايتكم لشئون ندوة سندباد بالمدرسة ، وتقديركم لمجلة سندباد ، وما تهدف إليه من أغراض تربوية وقومية

ويسرنا أن تلتقى فى هذا الميدان جهودنا المتواضعة مع جهودكم القيمة ، ونرجو أن يكون أصدقاء سندباد فى مدرستكم مثلا طيباً للطلاب فى جميع المعاهد ، بفضل توجيهاتكم السديدة .

* **السيد الأستاذ فهمى محمد بسيونى**

المدرس بالمدرسة الإلهامية الإعدادية — حدائق القبة .

شكراً لكم ولزملائكم أساتذة المدرسة على جهودكم القيمة فى التعاون على تحقيق رسالة سندباد التربوية والقومية . وإنا لكبير و الأمل فى أن يؤتى هذا التعاون ثماره الطيبة لخير الناشئة إن شاء الله .

* **نبيل كمال عمران : كوم حمادة**

الصور التى تنشر بمعرض الندوة يجب أن تكون بالحبر « الشينى » الأسود . وشكراً لك على رسالتك

صلادينو حول العالم

جبال هِمَلَايا

استأنف صلادينو ومازينى طيرانهما، متجهين إلى جبال « همَلايا »، وكان صلادينو يقول لابن أخته فى أثناء ذلك: إن قمة هذه الجبال ترتفع عن سطح البحر بمقدار ٨٨٨٢ متراً، ولم يستطع أحد من المستكشفين حتى اليوم أن يصعد إليها!

قال مازينى دهشاً: وكيف عرفوا إذن أنها تبلغ هذا القدر من الارتفاع؟

قال صلادينو: إنهم يقيسون مثل هذه الأبعاد العالية بآلات خاصة، وعمليات حسابية دقيقة، وهم على سطح الأرض؛ وبهذه الآلات والعمليات استطاعوا أن يعرفوا مقدار البعد بين الأرض والشمس، وبينها وبين القمر، وبينها وبين كل كوكب من الكواكب التى نعرفها؛ فإن القمر – مثلا – لم يصل إليه أحد من أهل الأرض حتى اليوم، ومع ذلك نكاد نعرف على وجه التحديد مقدار المسافة بيننا وبينه...

قال مازينى: ولماذا لم يصعد أحد حتى اليوم إلى قمة همَلايا؟ إن تسعة آلاف متر ليست مسافة كبيرة، وأنا قد أمشى مثل هذه المسافة على الأرض فى ساعة ولا أحسّ تعباً!...

قال صلادينو: إن الجو يا أخى فوق هذا الارتفاع، شديد البرد إلى درجة لا تحتمل؛ وقد يستطيع بعض الناس أن يحتمله ثانية أو ثانيتين، ولكنه إذا استمر فيه دقيقة أو بضع دقائق فإن دمه يتجمد فى عروقه ويتخشّب جسده كما يتجمد الماء فى الثلاجة؛ ولو كان المستكشفون يملكون طائرة مثل طائراتنا هذه الصغيرة السريعة، لاستطاعوا مثلنا أن يصعدوا مسرعين إلى تلك القمة، ثم ينحدروا مسرعين قبل أن تتجمد أطرافهم؛ ولذلك سنكون نحن أول من يبلغ هذا المرتفع البعيد، ولكننا سنسرع جدًّا، لأننا لا نستطيع أن نبقى فى ذلك الجو أكثر من ثوان معدودة...

قال صلادينو هذا ثم أسرع منطلقاً بطائرته نحو القمة، يتبعه ابن أخته مازينى! ولم يكن باستطاعتهما فى تلك السرعة أن يشاهدا ما تحتهما من المناظر المتغيرة، بين مزارع خضراء، وغابات شَجْرَاء، ومراع نامية الأعشاب، وأراض جبلية جرداء؛ ولم يكن باستطاعتهما كذلك أن يحسا فى أثناء طيرانهما السريع بتغيُّر الجو حولهما، من حر شديد، إلى برد شديد؛ وكان من حسن حظهما أنهما لم يريا تلك المناظر المتغيرة، أو يُحُسّا ذلك الجو المختلف، وإلا أصابهما الدُّوار...



ولم يمض إلا ثوان حتى كانا غارقين فى بحر من الضباب الكثيف والغمام القاتم، لا يكاد أحدهما يرى فيه صاحبه وَبرد الهواء فصار ثلجاً قاطعاً كالسكين، وصارت الأرض تحتهما كذلك ثلجاً، والسماء ثلجاً، فكأنهما فى زوبعة ثلجية.

ثم وصلا فى النهاية إلى القمة التى لم يصل إليها قبلهما أحد...

وكان صلادينو يعرّف مقدار الخطر الذى يتعرّضان له فى هذه المنطقة، فصاح بمازينى: تنفّس وكافح يامازينى..

فأطاع مازينى خاله، وأخذ يكافح ليجتذب الهواء فى رئتيه، ولكنه لم يلبث أن أحس كأنما فقد السمع، فقبض بكلتا يديه على ذراع خاله، وهمّ أن يقول له: أنقذنى! ولكنه لم يستطع أن يخرج صوتاً، أو يفتح شفتيه بكلمة وكان خائفاً أن تقذف به الرياح الباردة فى مجاهل الجبال، ولكنه مع ذلك كان يشعر بلذة غامضة، كأنه فى حلم، فى واحة ثلجية بيضاء، ذات مرتفعات ومنخفضات، وهو يسبح فوقها فى بحر من الضباب...

ثم ثارت العاصفة، وأمسكت بالسائحين الصغيرين، وألقت بهما فى عنف على الثلوج وهى تزأر زئيراً مخيفاً، كما تزأر السباع الجائعة؛ وشعر السائحان كأنما قد فقدا الوعى، وكأنهما عودان من الهشيم يلقى بهما فى فرن من الثلج...

ثم لم تلبث العاصفة أن هدأت، وخفّت شدة الرّياح، وصفا الجو حولهما ففتحا أعينهما؛ فإذا هما بين مزارع خضراء، وعلى مقربة منهما بعض البيوت المأهولة ... ...


عصابات الجبل الشرقي
اختل الأمن في منطقة الجبل الشرق ، فقصد صفوان إلى هنالك ، ليحاول القبض على المجرمين . وكان من عادة الحراس في تلك المنطقة ، أن يقتلوا كل من يقع في أيديهم من المجرمين ، بلا محاكمة ؛ ولكن صفوان اتبع طريقة أخرى ، ليعيد إلى القانون هيبته ، فأخذ يقبض على المجرمين واحداً بعد واحد ، ويحبسهم في سجن المدينة حتى يحاكموا ؛ فنجح بذلك في تثبيت هيبة القانون ؛ ولكن الحراس القدماء اغتاظوا لذلك . وتركوه يعمل وحده ، كما هاج الأهالي عليه ، لأنهم كانوا يحبون أن ينالوا ثأرهم بأيديهم ، من غير محاكمة ؛ وعلى الرغم من ذلك كله ، استطاع صفوان بحكمته وحسن احتياله ، أن يسيطر على المنطقة كلها ، ويضبط الأمن والسلام . . . . . .
ولكن مدة السلام كانت قصيرة ، فبعد أيام زار المحافظ رجل
لقد قضينا أمس ليلة راعبة يا سيدي المحافظ فقد هاجمنا الأشقياء ، وضربونا ، وكادوا يقتلون زوجتي وأولادي !
مَن هؤلاء الأشقياء ، يا راغب ؟ وماذا يريدون منك ؟
كانوا جميعًا ملثمين يا سيدي المحافظ فلم أعرف أحدًا منهم ، وأعتقد أنهم يريدون أن أهاجر من المنطقة ، ليأخذوا مزرعتي !
وفي اليوم التالي
وأنا أيضًا لم أعرف أحدًا منهم ، فقد كانوا جميعًا ملثمين ولكني أظنهم من الحراس !
ما هذا ؟ جريمتان من نوع واحد ، في ليلتين متواليتين !
هذا أمر مقلق يا صفوان ، فماذا ترى ؟
يجب أولاً أن ندعو كل الحراس القدماء لنسألهم !
في تلك الليلة
الآن قد أنبأتكم بأعمال الإرهاب التي يُقصد بها إبعاد المزارعين الغرباء عن المنطقة ، ليتمتع غيرهم بمزارعهم !
أريد أن أعرف مَنْ منكم الذي يهاجم هؤلاء المزارعين الغرباء في الليل ؟
لستُ أنا . . .
لقد تركتُ هذا من زمان !
ولا أنا !
وأنا أيضًا !
إنهم جميعًا ينكرون ، وأعتقد أن أشخاصًا آخرين هم الذين يفعلون ذلك !
رُبَّما ، فليذهبوا !
في منتصف الليل
لقد كنتُ أدرس خريطة المنطقة يا سيدي المحافظ ، وقد استنتجت من دراستي شيئًا مهمًا !
أنظر إلى الخريطة ، إن بيوت المزارعين الغرباء ، في منتصف الطريق الذي يمر به الحراس القدماء إلى بيوتهم ، وخاصة بيت بكير ورمّاح !
أتعتقد أن بكيرًا ورمّاحًا هما المجرمان ؟ لقد سألتهما أمامك فأنكرا !
لا أدري ، ولكني سأبدأ العمل منذ الآن !
أرجو يا سيدي المحافظ ، أن تدعو في الصباح كل من تثق به من رجالك ، ليكونوا مستعدين للعمل حين أحتاج إليهم
صباحًا في دار المزارع راغب
سأفعل كل ما تأمرني به مساعدة لك في القبض على أولئك المجرمين !
لستُ أريد منك إلا أن توقع بإمضائك على هذه الورقة !
وإذا عرفوا يا صفوان ، أن هذه خدعة تحاول أن تخدعهم بها ؟
لا تخش شيئًا يا راغب ، فسأنتهز كل فرصة ممكنة
والآن سأربط هذه الورقة بحجر ، وأذهب إلى حيث يجتمع الحراس القدماء ، لألقيها بينهم !
وداعًا يا راغب ، وسأراك الليلة !
يتبع

من كل بستان

منطق الصغار!

جلست الأم إلى ولدها الصغير تعلمه وتكشف له أسرار الحياة ، فقالت له : « إننا يا بُنىَّ لم نُخلق فى هذه الدنيا إلا لكى نساعد غيرنا من الناس ! »

وسمع الغلام هذه العبارة ، ففكر لحظة ، ثم سأل أمه : ولماذا خُلق غيرنا من الناس يا أماه ؟

ماذا يعنى؟

جلس جماعة من الأصدقاء فى أمريكا ، يتحدثون عن الأسلحة الحديثة ، فقال أحدهم : إن القنابل الذَّرية شىء عظيم الخطر ؛ فقد استطاعت قنبلة واحدة أن تمحو فى اليابان مدينة كبيرة محواً تاماً .

فقال آخر : ولكن القنابل المشحونة بالجراثيم أشدُّ خطراً من القنابل الذَّرية ؛ لأنها تنشر جراثيم الأمراض المعدية بين الأحياء ، فلا يلبث خطرها أن يعم وينتشر حتى يصيب الناس جميعاً بالمرض والموت !

فقال ثالث : ولكن القنابل الهيدروجينية أشد خطراً من هذه وتلك ، لأنها تُبيد الحياة إبادة تامة فى المنطقة التى تنفجر فيها ، فلا يسلم من خطرها أحد . . .

وكان بين الحاضرين ضابط أمريكىٌّ شاب ، فقال : كل ما أستطيع أن أقوله . هو أن الحرب التى يمكن أن تنشب بعد الحرب القادمة ، لن تكون أسلحتها غير الرِّماح ، أو العِصىّ !...

حيلة شاعر!

سافر «فولتير» الأديب الفرنسى الكبير إلى إنجلترا ، فى سنة ١٧٢٧ ، وكان بين الإنجليز والفرنسيين فى ذلك الزمان عداوة شديدة ؛ وذات يوم كان فولتير يسير فى ميدان عامّ ، فرآه بعض الإنجليز ، وعرفوا أنه فرنسى ، فالتفُّوا حوله غاضبين صائحين : اقتلوه ! اشنقوه ! إنه فرنسىٌّ قذر !

فشعر فولتير بالخطر الذى يحيط به ، وأراد أن يحتال حيلة لينجو بنفسه ، فتشجَّع ، واستقبل الجمهور الساخط قائلا : أيها الإنجليز الشرفاء ، إنكم تريدون قتلى لأنى فرنسىّ ؛ أفلا يكفينى عقاباً أننى لستُ إنجليزيّاً ؟

فأرْضَتْ هذه الكلمة غرور الإنجليز الثائرين ، وهتفوا له ؛ وبذلك نجا من الموت !

آخر أعمالها!

هجم كلب على سيدة فعضَّها ، فذهبت إلى الطبيب تستشيره ؛ فقال لها : يؤسفنى يا سيدتى أن أخبرك بأن الكلب الذى عضَّك مصابٌ بداء الكلب ، وأخشى ألا أستطيع إنقاذك من الموت ، فأرجو أن تكتبى وصيَّتك منذ الآن !...

فجلست السيدة إلى مكتب الطبيب ، وبسطت ورقة وأخذت تكتب . . .

وطال جلوسها وكتابتها ، فقال لها الطبيب : لماذا تُطيلين فى كتابة الوصية يا سيدتى ؟

فأجابت السيدة متعجبة : أظننتَ أننى أكتب وصيَّة ؟ بل إننى أكتب أسماء الأشخاص الذين أريد أن أعضَّهم قبل أن أموت !

الأصدقاء الأوفياء

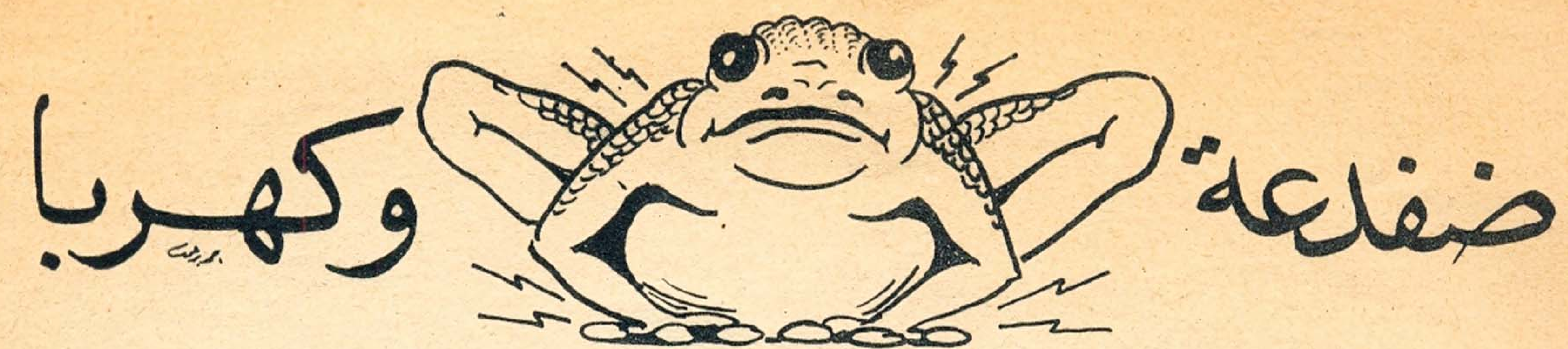
مات رجل منذ سنوات ، ولم يكن له أهل يرثون ثروته ؛ وكان قد ترك رسالتين مختومتين : إحداهما لمحاميه ، يطلب إليه فيها أن يشرف على دفنه ، وأن يكون تشييع الجنازة فى الساعة الرابعة فَجراً ؛ أما الرسالة الأخرى فكتب عليها أنها لا تُفتح إلا بعد الدفن . . .

وقد نفَّذ المحامى وصية الميت ، وأعلن عن تشييع الجنازة فى ذلك الموعد العجيب ، ولما كان الناس فى العادة لا يُشيِّعون الأموات إلى المقابر فى تلك الساعة المبكرة من الفجر ، فإنه لم يمش وراء الجنازة إلا أربعة نفر من أصدقاء الرجل المخلصين ، تحمَّلوا المشقة من أجل الصلة التى كانت تربطهم به . . .

وما كان أشد دهشة المحامى حين فتح الرسالة الثانية بعد دفن الميت ، فوجده يوصى فيها بأن تُقسم تركته التى تزيد على ثمانين ألفاً من الجنيهات ، بالتساوى على كل الذين مشوا فى تشييع جنازته !

وبذلك قسمت هذه الثروة الطائلة على أولئك الأصدقاء الأربعة دون غيرهم ، فنالوا بذلك جزاء وفائهم لصديقهم الراحل !

ضفدعة وكهربا



أرأيت «البطارية» التى تضىء المصباح اليدوى ؟ . . . أعرفت كيف توصل العلماء إلى كشفها ؟

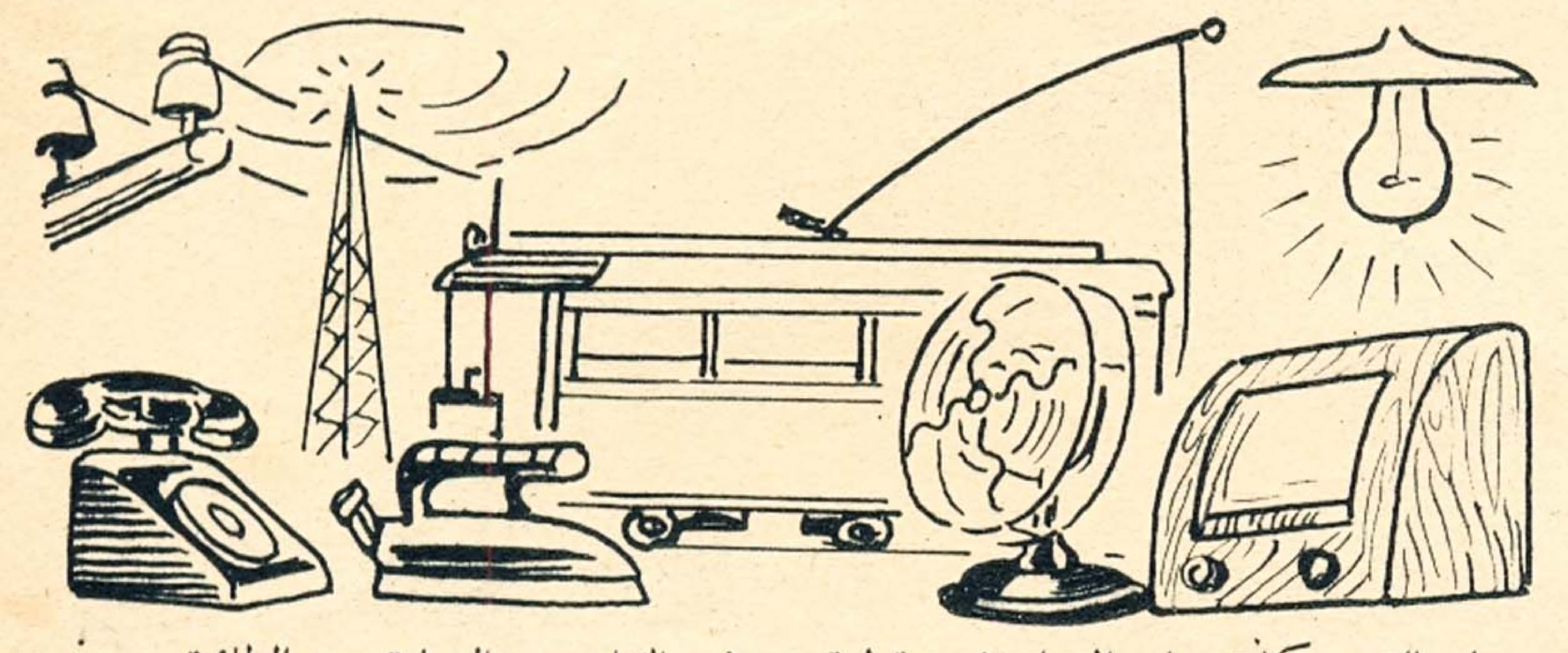
لقد كان هذا الكشف — كأكثر الكشوف — عرضاً فى أثناء الأبحاث والتجارب.

فبينما كان أحد العلماء يشرِّح ضفدعة ؛ وقد ربط طرفى رجليها بسلك نحاسىّ. رأى أنه كلما قرّب المشرط منها ، ارتعشت رعشة لا يدرى لها سبباً ، فقام بتجارب عدة ، لعلّه يهتدى إلى سر تلك الرعشة ، ولكنه فسّرها تفسيراً بعيداً عن الصواب.

إن هذه الرعشة — كما أثبت البحث العلمى — سببها تيار كهربى تولّد فى جسم الضفدعة ، من السائل الملحىّ الذى فيه ، ومن المعدن الذى صنع منه المشرط ، والمعدن الذى صنع منه السلك الذى ربطت به رجلا الضفدعة . وعلى هذا الأساس اخترعت البطارية !

فهذه البطارية الصغيرة التى نستعملها ليست إلا وعاء مغلقاً من الزنك ، مغطى بورق مقوىّ ، وبداخله خليط من مواد كيمياوية ، وفى وسطه قضيب من الكربون ، وهذا الخليط الكيمياوى الذى يملأ الوعاء ، عجينة رطبة ، تفسد لو أصابها الجفاف ؛ والغطاء العلوى هو الذى يحفظها من الجفاف ؛ ولهذا يصنع دائماً من شمع الأختام ، لا من المعدن. والبطارية التى تسمى بطارية جافة ، إنما تكون جافة من الخارج فقط.

وفى أعلى قضيب الفحم الذى فى وسط الوعاء ، قطعة معدنية بارزة ، يربط



بها سلك ، كما تتصل بالوعاء نفسه قطعة معدنية أخرى ، يربط بها سلك ثان ؛ ولا يمر التيار الكهربى إذا لم يتصل القضيب الأوسط بالوعاء الخارجى.

وكل بطارية بها مواد كيمياوية ، وبها ذلك أو ما يشبهه ، وبها كربون أو ما يقوم مقامه.

وبعد ظهور البطارية تقدمت أبحاث الكهربا واتسع مجالها ، وكثرت ميادينها فى الحياة ، وظهر علماء أعلام أفادوا العالم أكبر فائدة ، منهم أديسون ، وجراهام بل ، وفاراداى ، وماركونى.


وانتشرت الكهرباء ، وشاع استعمالها فى كل مكان ، وساعدت على الوصول إلى كثير من المخترعات الحديثة ، فهى تولّد الحرارة فى المدفأة ، وفى الفرن ، وفى المكواة ؛ وتحدث الضوء بسريانها فى الأسلاك ، وتحلل المواد ؛ فهى مثلا تحلل الماء إلى أكسجين وإيدروجين.

وإذا سرت الكهربا فى أسلاك ملفوفة حول قضيب من الحديد ، ولّدت مغناطيساً كهربيًّا يستخدم فى الأجراس الكهربية ، وفى المسرة (التليفون) واللاسلكى والبرق (التلغراف) وغيرها.

ولا تنس أثر الكهرباء فى المواصلات فى الترام ، والسيارة ، والطائرة ، وفى الدبابة أيضاً . ولا تنس أثرها فى المراوح ، وآلات تكييف الهواء ، والمدافئ ، والسخّانات ، والمكانس ، والثلاجات ، والمصاعد ؛ فكلها تعمل بالكهرباء.

أما فضلها فى الصناعة فعظم ، فجلّ المصانع إن لم يكن كلها ، تسير بالكهربا ؛ بل لقد غزت الكهربا ميادين الزراعة والصناعات الزراعية ، كما غزت ميدان الطب ، فبها تعالج وتكشف الأمراض المختلفة.

إننا لا شك مدينون بالكثير من وسائل الراحة والمتعة فى حياتنا الراهنة إلى الأستاذ جلفانى ، الذى كشف الكهربا التيّارية وهو يشرح ضفدعة ميتة !


زوزو
المغامر
الحلم
وضع موريللي
ما أكثر الحوادث!
إني متعب... سأنام!
?
أنا بطل!
أفسحوا لي الطريق... لابد أن أمر!
إفسح لي الطريق!
كرك... كرك... كرك!
لقد أصبح زوزو كالفطيرة!...
سوف أنفخه!...
سأعيده كما كان!...
إنه ينتفخ!
يريد نفخة أخرى!
بم!
الحمد لله... لقد كان حلماً مزعجاً!...

رحلات سندباد

الرحلة الثالثة – ١٧

قال سندباد :

كان سوق القرية عجيباً ، لم أشهد فى حياتى سوقاً مثله ، فيه من كل أصناف الحيوان والطير ، ومن كل أصناف الطعام والشراب ، ومن كل أصناف الخضر والفاكهة ، ومن كل أصناف الغلاّت والحبوب ، وكل ما يحتاج إليه القروى والحضرى من حاجات الدار أو من حاجات الحقل ؛ وكان له سور ذو أبواب ، قد وقف على كل باب منها حارس ، لا يسمح لأحد من الباعة بالدخول إلا إذا أدّى ضريبة على ما يحمل من بضاعته ، أما المشترون فيدخلون ويخرجون كما يشاءون ، من غير أن يدفعوا أجراً ولا ضريبة . . .

وقد وقفت ساعة على باب من أبواب السوق ، أنتظر حضور رفقائى الفلاحين لموعدهم ، ولكنهم لم يحضروا ، فقلقت قلقاً شديداً ، وخطر لى أن أذهب إلى المَضْيفة التى قضوا فيها ليلتهم ، لأعرف ماذا أخَّرهم عن السوق وقد أضحى النهار ، ولكنى لم أكد أمشى خطوات حول السور ، حتى تبيّنتُ أن للسوق عدة أبواب ، ولم أكن قد رأيت له من قبلُ إلا باباً واحداً ؛ فأيقنتُ أنهم لا بد قد دخلوا من بابٍ آخر من تلك الأبواب ، فلم أرهم ولم يرونى ، ولا شك أن قلقهم الآن لتأخُّرى مثل قلقى لتأخُّرهم ؛ وهممت أن أدخل من بعض تلك الأبواب ، لأبحث عنهم فى السوق ، فاقتربت من الحارس وسألته : ألم تر بعض الفلاحين الغرباء يدخلون إلى السوق ومعهم بقر وغنم وحمير؟

فأشار إلى باب آخر فى جانب بعيد من السوق ، وقال لى : من ذلك الباب يدخل تجار الماشية ؛ فإن لكل باب نوعاً خاصًّا من أنواع التجارة !



فأسرعت نحو الباب الذى أشار إليه الحارس ، ونمرود يتبعنى ؛ ولكنى لم أكد أدخل حتى سمعتُ نداءً خلفى ؛ فالتفتّ ، فإذا حارس الباب يحوش نمرود من الدخول ؛ لأنى لم أدفع له الضريبة ؛ فاستعجبت وقلت : هل تحصّلون ضريبة على الكلاب ؟

فقال لى : إن كل حيوان يدخل من هذا الباب ، لا بد أن تؤدّى عنه ضريبة !

قلت : ولكنى لم أدخل به لأبيعه !

قال : ومن يُدرينى ؟ اتركه إذن وراء الباب حتى تعود إليه !

فلم يَهُنْ علىّ أن أدع نمرود وحده وأدخل وحدى ، فسألت الحارس عن مقدار الضريبة ، فطلب منى قرشين ؛ فأدّيتهما إليه ودخلت بنمرود . . .

وقد زال عجبى من هذه المعاملة بعد أن دخلت السوق ؛ إذ رأيتُ فى جانب منه قسما خاصًّا بكلاب الصيد والحراسة ، يحضر بها بعض التجار إلى السوق ليبيعوها لمن يريد أن يشترى . . .

وقد شعر نمرود بأنس كبير حين مرّ بقسم الكلاب ، وأطال الوقوف عنده وهو يتفرّس وجوه الكلاب باهتمام ، كأن له بينها قريباً أو نسيباً يبحث عنه ؛ ولكن تلك الكلاب على اختلاف أنواعها لم يكن بينها كلب واحد يشبه نمرود فى خفته وذكائه وسرعة حركته ؛ فحمدت الله على أنْ خصّنى بهذا الرفيق الأمين . . .

ومضيت فى طريقى بين أقسام السوق أبحث عن رفقائى ؛ ثم لم ألبث أن لقيتهم ؛ فلم تكد أعينهم تقع علىّ حتى اندفعوا نحوى وهم ينادوننى : أين كنت يا سندباد ؟ . . .

وكانوا قد انتهوا من بيع ما كان معهم من الماشية ، واستعدّوا للانصراف ؛ فلما أقبلتُ عليهم ، رأوا أن ينتظروا حتى يشتروا لى البغل الذى أريده ؛ ولكن البغال التى جاء بها الباعة إلى السوق فى ذلك اليوم ، كانت قد بيعتْ كلها ؛ فتحير أصحابى وقالوا لى : لماذا تأخرت يا سندباد ؟ لقد كان بالسوق منذ ساعة طائفة من البغال القوية لا يجتمع مثلها فى سوق ؛ فأين نعثر لك الآن على بغل ؟

فحمدتُ الله فى سرّى على ذلك ؛ لأننى لم تكن بى رغبة حقيقية فى الشراء ؛ وإنما كانت حجة احتججت بها أمس فصدّقوها ؛ ثم إننى لم يكن لى عهد بركوب الخيل أو البغال ، وكنتُ أخشى ركوبها خشية شديدة ؛ فكيف أخاطر بحياتى فأركب حصاناً أو بغلا لا أستطيع أن أثبت على ظهره أو أحمى نفسى من السقوط عنه ؟

ورأى أصحابى صمتى ، فظنّوا أننى حزين لعدم وجود بغال فى السوق ، وأرادوا أن يُعينونى ؛ فقال لى أحدهم : أفلا يصلح لك فى رحلتك إلا بغل ؟ فماذا عليك لو اشتريت ناقة ، وهى أقوى على السير فى الصحراء ، وأعظم صبراً على الجوع والعطش ؟

فسرّنى هذا الاقتراح ؛ إذ كان ركوب الناقة أهون علىّ من ركوب البغل ، فقلت : إذا كانت ناقة قوية فلا بأس !

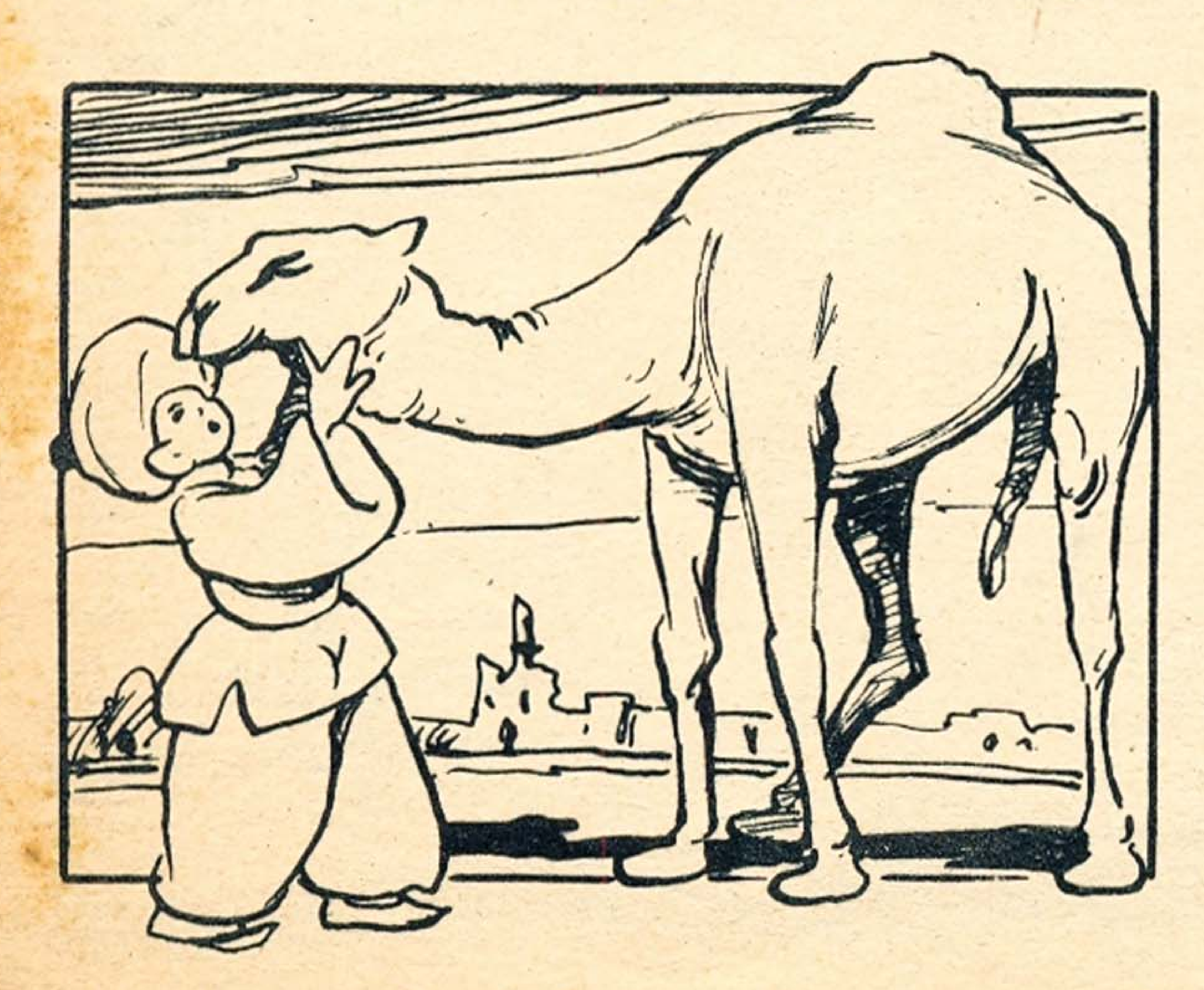
فجرّنى أحدهم من كمى وهو يقول : تعال ، إننى أعرف هنا ناقة عظيمة ، لا تصلح إلا لك !

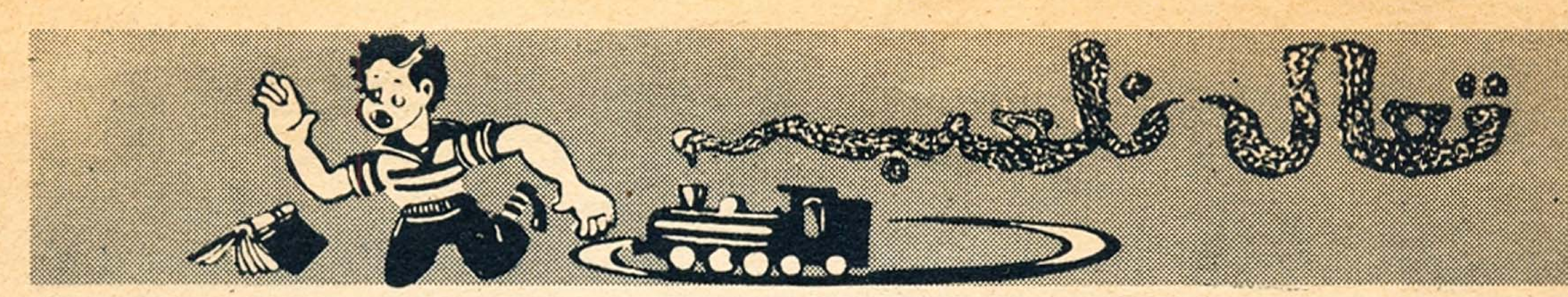
فانجررت وراءه إلى قسم الإبل ، فرأيت جمالا ونياقاً وبُعراناً كثيرة ، بعضها قائم ، وبعضها نائم ، وبعضها هائج يرغو ، وبعضها هادئ مطيع ؛ فما زلت أمشى وراء صاحبى بين هذه القطعان من الإبل ، حتى وقف بى على ناقة عظيمة ، طويلة العنق ، كبيرة الرأس ، ناعمة الصوف ، نظيفة الجلد ، لها بين الإبل هيبة كبيرة ، كأنها أميرة وسائرُ الإبل رعاياها وأتباعها . . .

فلما بلغنا مكانها ، دنا الرجل منها فأنهضها ، ثم استوى على ظهرها ، واستند إلى سنامها ، ثم مضى بها إلى الخلاء الرحيب فى جانب السوق ، وهى تتبختر به فى عُجب وكبرياء كأنه سيدة راكبها لا كأنه سيدها . . .

وقد أعجبنى منظرها ، وخفة حركتها ، وكبرياؤها فى مشيتها ، فأجمعتُ أن أشتريها ؛ وكان ثمنها غالياً ، فدفعته راضياً ، وقُدْتُها بزمامها مبتعداً ؛ فاستعجب صاحبى وقال لى : ألا تركبها ؟

قلت : مثل هذه الناقة العروس ، لا يصح أن تُركب عارية ؛ فلا بد لها من رَحْل يزينها ويليق بها . . . .





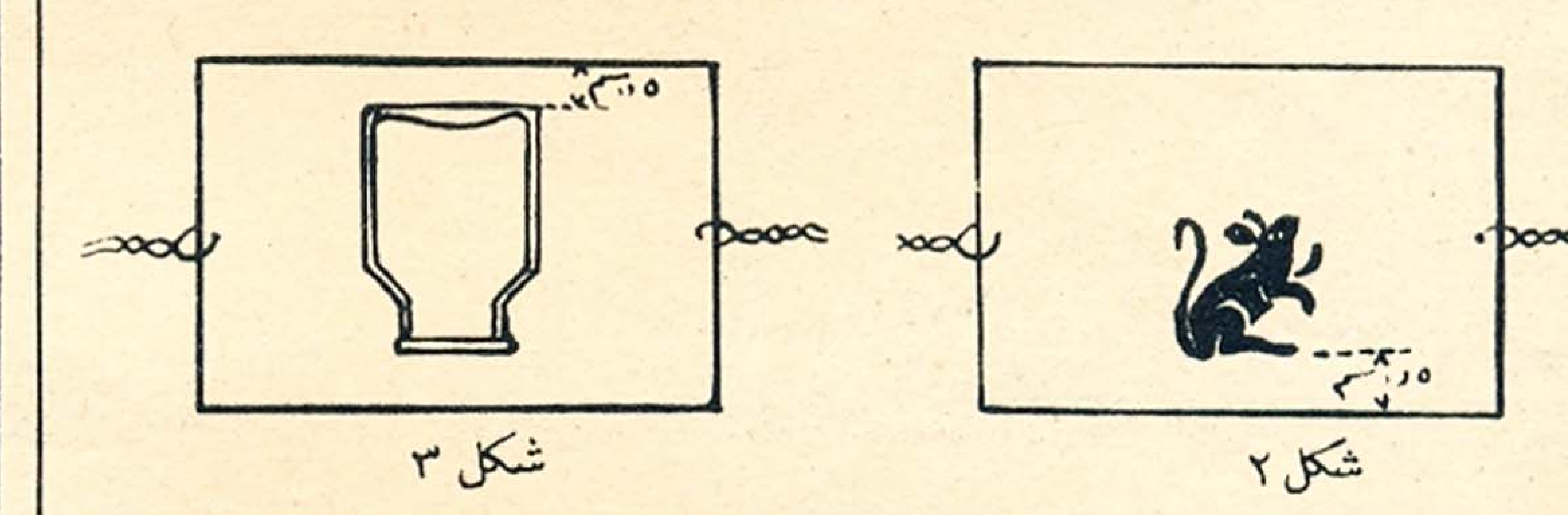
الفأر يدخل البرطمان

عندما تنفذ هذه اللعبة وتحركها بسرعة ، سيخدع نظرك فتظن أن الفأر يدخل الوعاء ، فى حين أن كلا منهما قد رسم فى مستطيل من الورق الكرتون أو البريستول .

شكل ١

وقد لوحظ فى الرسم المسافات المبينة فى شكل (٢) ، شكل (٣) .

حاول أن تعمل هذا الشكل وتعده للحركة بعمل ثقبين فى منتصف كل جانب ، لينفذ من كل منهما خيط ذو عروة تلف عدة مرات فى اتجاه واحد ، لتساعد على دوران الورقة حول نفسها بسرعة حين يشد الخيط .



شكل ٢ شكل ٣

لغز حسابى

ا ب حـ د

حـ ب ا حـ

ا ب ء د

العملية السابقة هى عملية طرح بسيطة ، استعملت فيها حروف الهجاء بدل الأرقام .

حاول أن تعرف الأرقام الحقيقية التى تتكون منها هذه العملية ، مع العلم بأن ب = صفراً .

حلول ألعاب العدد ١٦

• كعكة عيد الميلاد



• لغز أسماء الحيوانات

(١) أخطبوط . (٢) تمساح .
(٣) مرجان . (٤) ترسة .
(٥) سرطان .

• اللغز الحسابى

كمية البرتقال ٣١٢١ برتقالة .

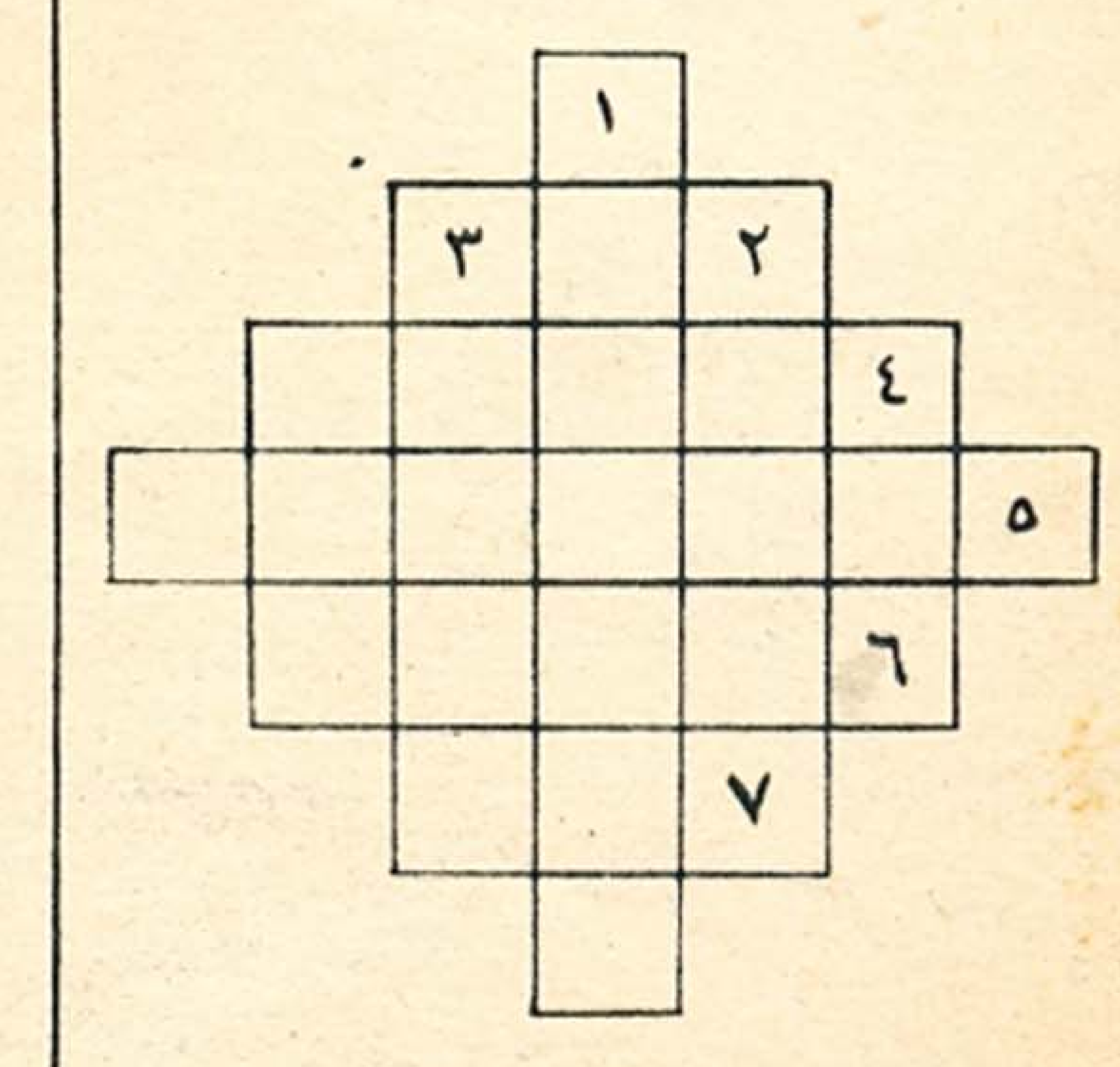
• حزر فزر

ا – ديك برى . ب – دجاج حاوى
حـ – دجاج حبشى .

عدد ممتاز

يصدر العدد القادم فى ٢٠ صفحة بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك .

الكلمات المتقاطعة



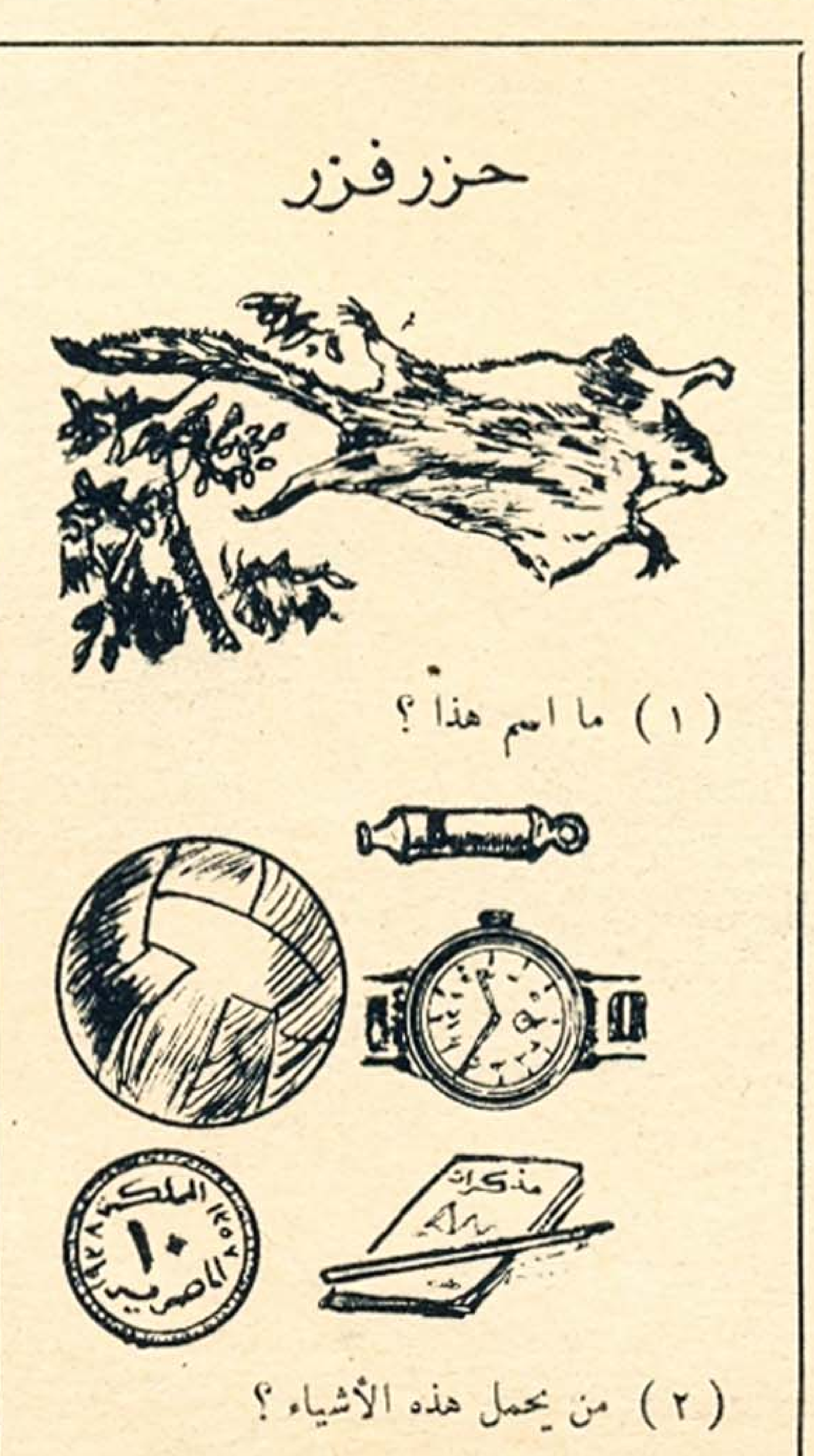
• الكلمات الرأسية :

(١) اسم شخص . (٢) مصنوع .
(٣) من أركان الصلاة (٤) ليل .

• الكلمات الأفقية :

(٤) قتال . (٥) اسم شخص .
(٦) خيال . (٧) حرف تمنى .

حزر فزر



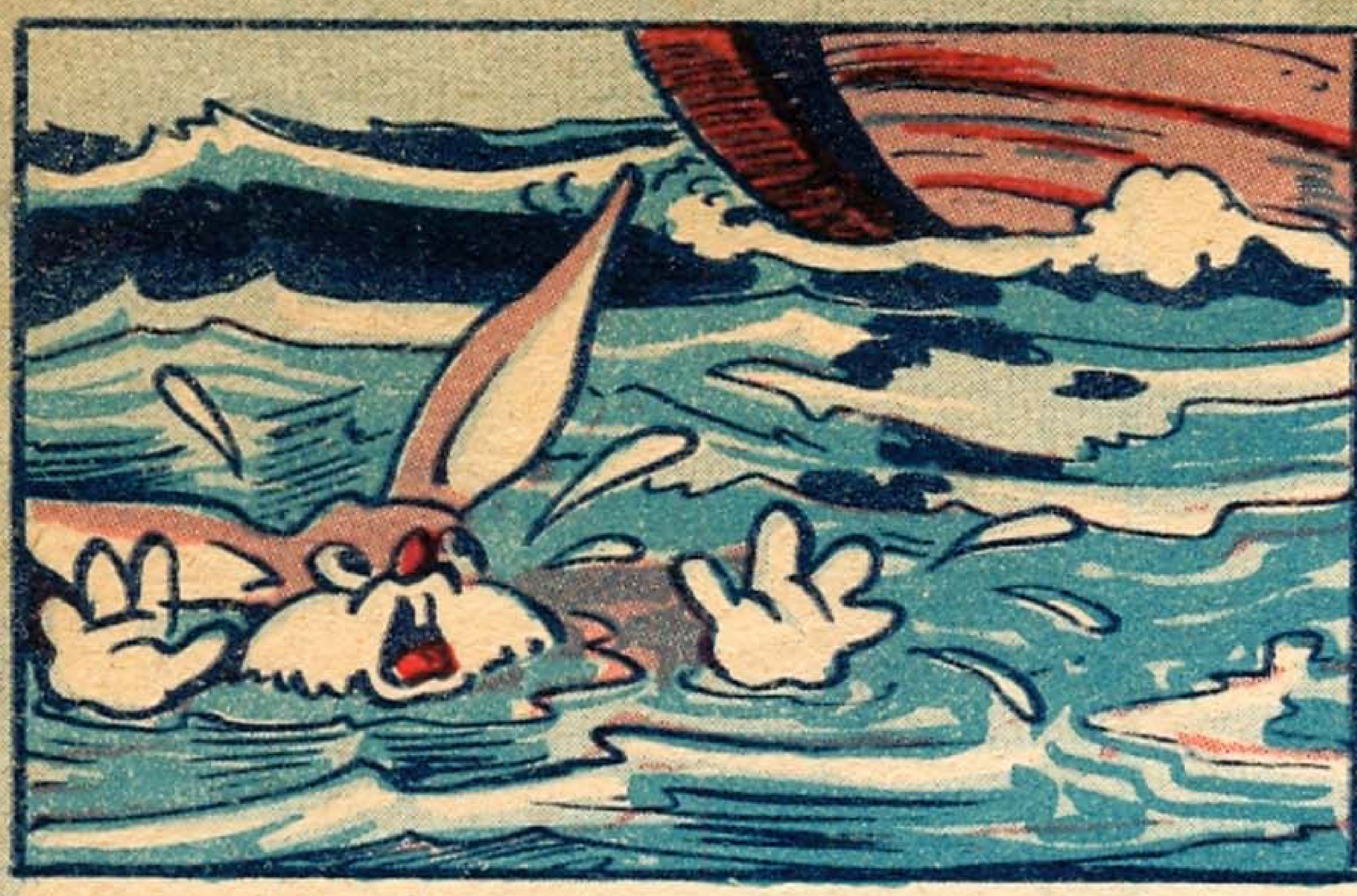
(١) ما اسم هذا ؟

(٢) من يحمل هذه الأشياء ؟

بوسى فى بلاد الأرانب !



١ — نطَّ الأرنبُ ليهرُب ، فوقعَ فى البحرِ ، فزعق قائلًا : أدركينى يابوسى ، إنّى أكادُ أغرق ! وسمعته بوسى ، ولكنها خافتْ أنْ تظهر ، فيراها أهلُ المركب ، فيمسكوها !



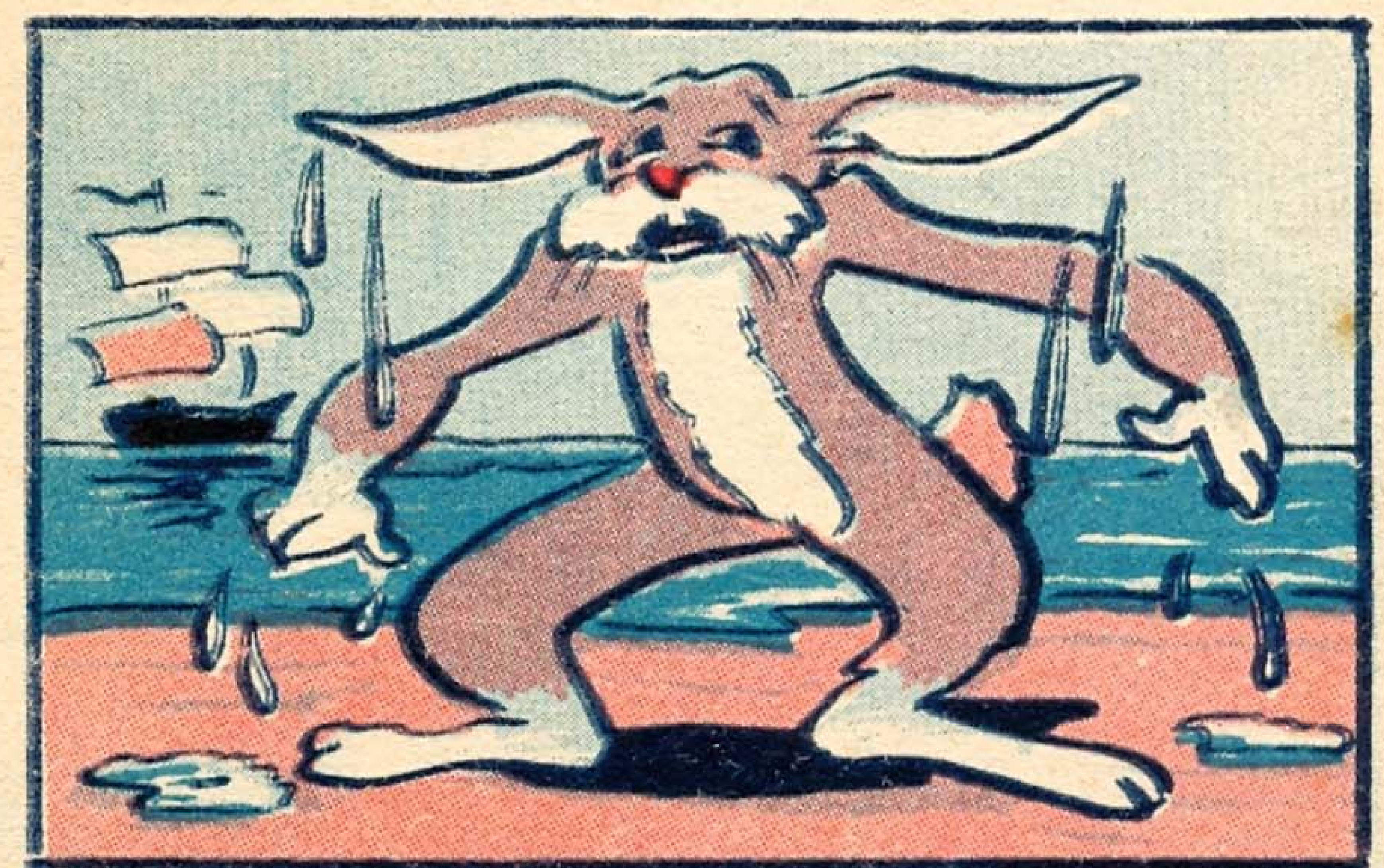
٢ — أخذَ الأرنبُ يغوصُ فى الماء ثمَّ يطفو ، ويغوصُ ثمّ يطفو ؛ وهو يستغيثُ ولا مُغيث ، والرِّجالُ على حافةِ المركبِ ينظرُون مسرُورين ، ويتفرّجُون شامتين !



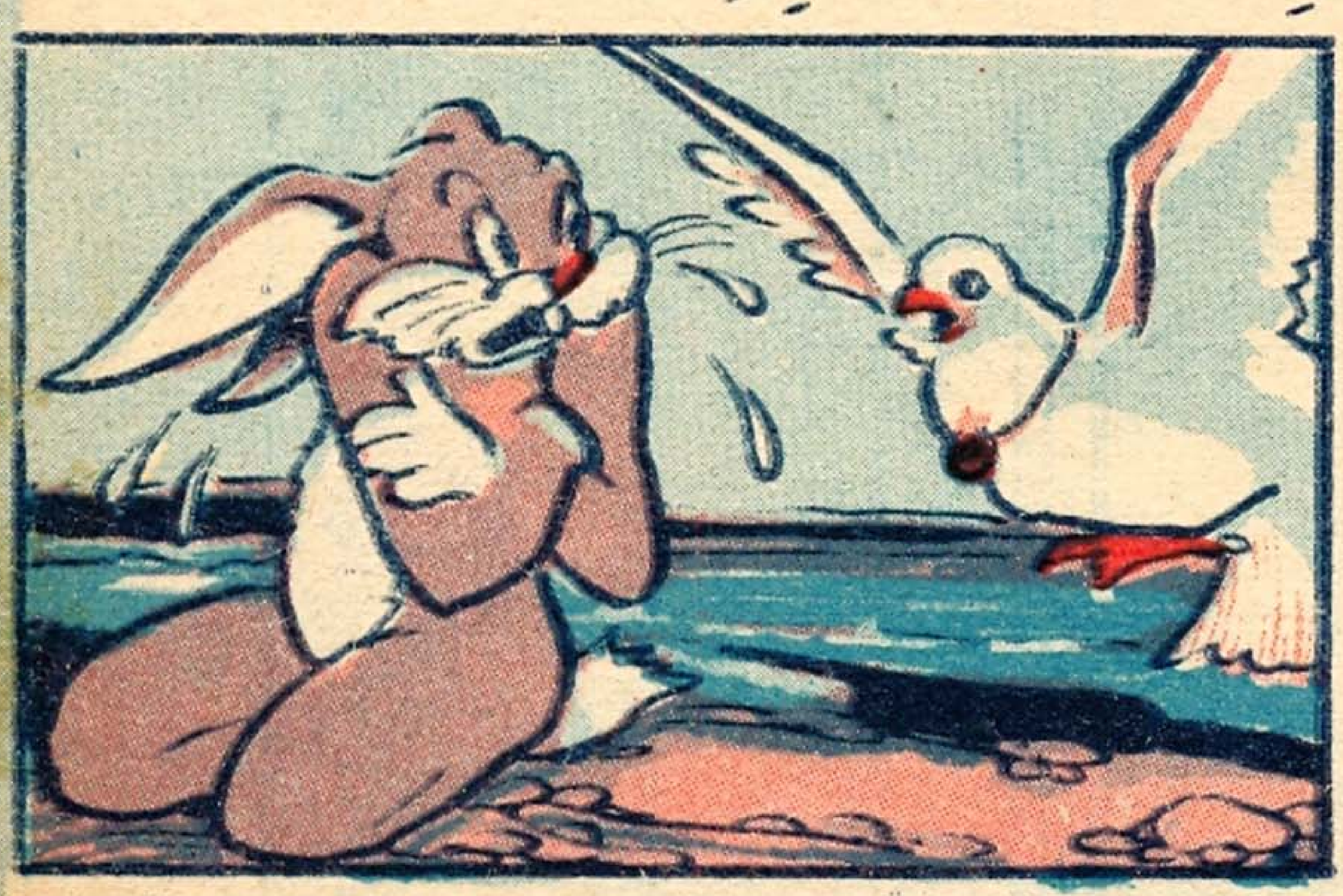
٣ — وكانتْ بوسى متوارية فى جحْر ، وهى تنظرُ نحوَ البحرِ . وتتألمُ ولا تتكلَّم : فلما رأتهُ مُشرفًا على الغرق ، أسرعتْ فرمتْ إليهِ لوحًا منْ خشب !



٤ — وثبَ الأرنبُ على لوحِ الخشبِ ، فنجا من الغرقِ والعطب ، ثمَّ أخذتِ الأمواجُ تشيلُ بهِ وتحطّ ، ثمَّ تشيلُ بهِ وتحطّ ، حتى رمتْ بهِ إلى الشطّ ...



٥ — وقفَ الأرنبُ على الشطّ ، يتقفقفُ من البرْد ، وظلّتْ بوسى على ظهرِ المركبِ ، تنظرُ نحوَ الشطِّ فلا تراه ، وينظرُ الأرنبُ نحوَ المركبِ فلا يراها ...

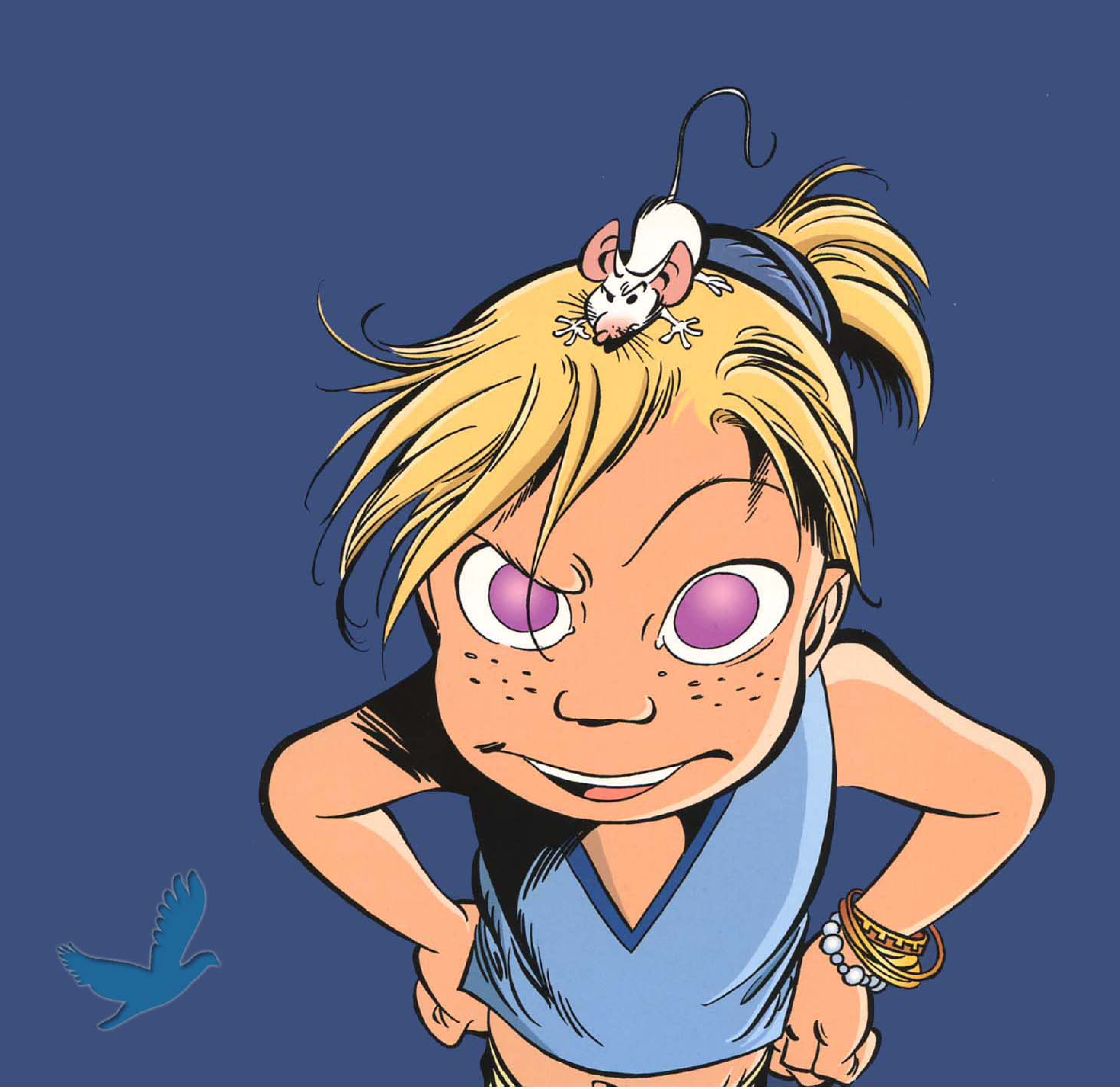


٦ — وبينما الأرنبُ فى بلواه ، مرّتْ بهِ الحمامةُ نجاة ، فنزلتْ إليه ، ومدّتْ جناحها عليه ، ثمَّ سألتهُ عنْ حالهِ وما أصابه ، فأخبرها بقصّتهِ وكُلّ ما جرى له ...

by :

blue

BIRD




ARAB
COMICS
BLUE BIRD
www.arabcomics.net
عرب كوميكس احسن اصدقاء

